

BULLETIN D'INSCRIPTION

Intitulé du stage choisi
..... date

Prise en charge :

- par l'organisme gestionnaire de fonds de formation ou l'employeur
 à titre individuel (consultez-nous pour les tarifs)

VOS INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom du stagiaire

Prénom

Fonction ou profession

Tél. journée

e-mail

Adresse

C P Ville

VOTRE ORGANISME DE FORMATION

Employeur ou gestionnaire de fonds

Personne à contacter

Adresse

C P Ville

Tél.

e-mail

INFORMATIONS PRATIQUES

- Lieu des stages : Paris, Nantes, Rennes, Valence
- Horaires : 9 h - 17 h
- Un coût réduit est consenti pour les prises en charges individuelles : contacter l'association.
- Chaque inscription est régie par une convention de formation.
- Les renseignements pratiques (plan d'accès, adresses hébergement...) sont communiqués au stagiaire 15 jours avant l'ouverture du stage.



Bulletin à adresser à
musique en herbe

BP 103, 93130 NOISY LE SEC
TÉL. 01 48 40 66 19
FAX 09 70 06 38 83
Possibilité de s'inscrire en ligne sur
www.musique-en-herbe.com

formations pluridisciplinaires

Arts plastiques et musique dans l'éveil du jeune enfant

OBJECTIFS

- Prendre en compte la musique et les arts plastiques dans l'environnement des tout-petits.
- Réunir les conditions pour la mise en œuvre d'un projet artistique dans le lieu d'accueil impliquant enfants et adultes.

CONTENU

- Approche de l'univers musical des enfants, à travers l'écoute, le jeu vocal et/ou instrumental.
- Exploration d'images sonores ou visuelles par la perception des sons, des couleurs, des matières.
- Jeux musicaux adaptés à l'âge des enfants : explorations, dialogues, jeux rythmiques, climats sonores (création d'un paysage sonore, d'une histoire...).
- La trace de l'enfant : qualité du geste, plaisir de la répétition. Comment guider et donner une forme à cette expression ?
- Exploration de sensations à partir des gestes graphiques, de la couleur, de l'espace, de matières variées.
- Travail commun entre musique et arts plastiques sur les notions de rythme et de qualité gestuelle.
- Développement de sa sensibilité artistique par l'approche d'œuvres et de démarches contemporaines.
- Dans un projet impliquant enfants et adultes, comment transformer l'espace de vie, créer des parcours plastiques et ludiques ?

Durée : 3 jours
24 au 26 juin 2020 – Paris
Tarif formation continue : 600 €
Tarif individuel : nous contacter

Contes, livres et musiques pour grandir

OBJECTIFS

- Découvrir la place essentielle des récits et de la musique dans le développement de l'enfant.
- Enrichir l'expression de sa voix parlée ou chantée.
- Développer le jeu autour de la voix, de la parole et du chant pour enrichir les échanges avec les jeunes enfants.

CONTENU

- Paroles et musiques dans les traditions orales : jeux de doigts, comptines, berceuses, devinettes, contes, histoires de tous pays.
- Interprétation et invention autour de textes ou de chansons (sentiments, mélodie, rythme, gestuelle...).
- Réflexion sur la pratique de la lecture avec les jeunes enfants (corps, espace, relation).
- Réflexion sur l'évolution des modes de communication sonore, vocale et verbale vers le langage et la musique.
- Place des contes et des mythes dans l'imaginaire individuel et collectif.
- Mise en relation de ces expériences à l'animation dans le quotidien auprès des enfants.

Durée : 3 jours
4 au 6 novembre 2020 – Paris
Tarif formation continue : 600 €
Tarif individuel : nous contacter

projets à la demande

Formations

- Dans les régions, pour des collectivités, des structures de l'enfance et de la culture.
- Thématiques variées, élaborées en collaboration avec les partenaires.
- Durées variables selon la disponibilité des stagiaires.
- Possibilité de partenariat avec des musiciens ou artistes intervenants.

Conférences

Les contenus sont étudiés au cas par cas et s'adaptent au contexte (colloque, festival, salon, séminaire) ainsi qu'au public (enseignants, professionnels de la petite enfance, de la culture, parents...).

Spectacles Animations

Organisés à la demande de lieux culturels autour des comptines du monde.

Animations musicales

Organisées dans les lieux d'accueil de la petite enfance, elles s'adaptent au projet de chaque équipe.

Créée à l'initiative de Chantal Grosliéziat, musicienne et pédagogue, l'association *Musique en Herbe* réalise des stages à Paris, Nantes, Rennes, Valence, ou à la demande de collectivités, de structures de l'enfance et de la culture, dans toute la France. Elle réunit de nombreux musiciens intervenants, artistes, professionnels de l'enfance et de la culture impliqués dans des pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.

Collectages de comptines et chansons du monde entier

Créés à l'initiative d'une association, d'une bibliothèque, d'un service petite enfance, d'une structure d'accueil... ces projets impliquent parents, enfants, professionnels, et valorisent le patrimoine chanté de chaque adulte et sa transmission aux enfants. Ils aboutissent à la réalisation d'un livre-CD et sa diffusion entre les participants. Par ailleurs, une aide méthodologique peut être apportée dans le cadre d'une démarche autonome de collectage.

Rencontres musicales Parents-enfants

Elles réunissent parents et enfants autour d'un répertoire varié de comptines françaises ou étrangères, moment de partage sensible à prolonger en famille. Elles sont organisées dans des lieux variés (bibliothèques, centres de PMI, crèches, centres culturels...), ponctuellement ou de façon suivie.



musique en herbe
BP 103, 93130 Noisy le Sec
tél. 01 48 40 66 19
musique-en-herbe@wanadoo.fr
www.musique-en-herbe.com



RÉFÉRENCÉ ET VALIDÉ
SUR DATADOCK

N° FORMATION PROFESSIONNELLE :
11 93 03 396 93



Formations 2020
pour les professionnels de la petite enfance
de la culture et de l'éducation

musique en herbe

Lecture, musique et comptines pour les tous-petits pour bibliothécaires et discothécaires

OBJECTIFS

- Développer ses propres capacités musicales et les adapter à la lecture de livres, au chant et au récit.
- Mettre en valeur un fond musical pour enfants en créant des animations.
- Adapter son projet selon les situations (structures d'accueil, ateliers parents enfants...).

CONTENU

- Exploration et sélection de textes pouvant donner lieu à un accompagnement musical.
- Travail de la voix en relation au texte : expression parlée, chantée, jeu sur le rythme, la sonorité des mots, les différents niveaux de narration.
- Corps sonores, instruments et texte : création de climats, introductions, ponctuations ou motifs sonores, soutien rythmique, silences, respirations.
- Mise en valeur d'un fond musical pour enfants (styles musicaux, environnement sonore, chanson, contes musicaux...) et sélection à partir d'un thème, d'un genre, d'un auteur...
- Conception d'une animation : Alternance entre jeu vocal, conte, découvertes sonores et écoute musicale.
- Musique autour d'un texte ou texte au service d'une musique : Analyse de livres-CD destinés aux jeunes enfants.
- Réflexion sur les conditions pratiques : nombre d'enfants, projet ponctuel ou développé sur plusieurs séances, définition de l'espace et de la durée d'une séquence...

Durée : 3 jours
14 au 16 septembre 2020 – Paris
5 au 7 octobre 2020 – Nantes
Tarif formation continue : 600 €
Tarif individuel : nous contacter

Chansons et musiques du monde pour bibliothécaires et discothécaires

OBJECTIFS

- Se repérer dans la diversité des supports et des labels permettant la découverte des musiques du monde.
- Monter des projets et animations autour des comptines, histoires, musiques, cultures d'ici et d'ailleurs.

CONTENU

- Place de la musique dans les cultures enfantines du monde
- Repérage des CD, DVD, albums et analyse de leur intérêt, de leurs fonctions.
- Réflexion sur la mise en place d'animations incluant différents aspects culturels :
 - Pratiques de maternage
 - Jeux chantés dans différents pays
 - Chants populaires resitués dans l'histoire locale
 - Musiques et vie quotidienne (travail, fête, louange, amour...)
 - Contes et histoires
 - Valoriser l'articulation entre l'oral, l'image et l'écrit.

Durée : 2 jours
15 au 16 juin 2020 – Paris
Tarif formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter

Auteurs-compositeurs-interprètes pour la jeunesse pour bibliothécaires et discothécaires

OBJECTIFS

- Mettre en valeur un fond musical pour enfants autour de la chanson.
- Créer des animations et adapter son projet selon les lieux (crèches, écoles...), l'âge des enfants, les modalités d'intervention.

CONTENU

- Petit historique de la chanson d'auteur pour la jeunesse à travers quelques grandes figures et éditeurs.
- À travers l'écoute et l'analyse de chansons, découverte de la diversité des auteurs-compositeurs-interprètes.
- Analyse de la qualité des textes et des musiques, des voix, des arrangements
- Styles musicaux : classique, traditionnel, jazz, contemporain...
- Conception d'une animation ou d'un projet :
- Alternance entre jeu vocal, interprétation de chansons ou comptines, et écoutes musicales
- Présentation d'un auteur, d'un compositeur ou d'un interprète à travers son œuvre (exposé, documents, exposition)
- Réflexion sur les conditions pratiques : nombre d'enfants, projet ponctuel ou développé sur plusieurs séances, définition de l'espace et de la durée d'une séquence.
- Partenariat potentiel avec les acteurs locaux, institutions, musiciens, associations...

Durée : 2 jours
du 2 au 3 novembre 2020 – Paris
Tarif formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter

Musique et petite enfance pour musiciens intervenants

OBJECTIFS

- Intégrer la musique dans une démarche globale d'éveil de l'enfant.
- Développer des ateliers d'éveil musical adaptés à l'âge des enfants et aux conditions d'accueil et de vie des enfants.

CONTENU

- Les bébés et la musique : Des perceptions intra-utérines à la sensibilité auditive des nouveaux-nés. État des recherches. Historique, méthodes, analyses et perspectives.
- L'écoute et la voix au cœur d'une pratique sonore et musicale : Analyse des différentes modalités d'écoute des enfants. Prise en compte de l'environnement sonore du lieu d'accueil. Échanges vocaux entre adultes et enfants. Chansons, comptines, interprétation et invention.
- L'instrument de musique et l'enfant : explorations et jeux sonores qui associent l'imaginaire et l'expression corporelle. Adaptation des instruments à l'âge des enfants. Analyse de séquences vidéo. Démarche musicale de l'adulte.
- Réflexion sur l'animation de séquences musicales avec les enfants : Conception d'un espace et d'un temps, du nombre d'enfants selon l'âge et l'activité proposée, choix de musiques enregistrées, de chansons ou d'instruments, place du jeu de l'adulte, types d'intervention, rythme de la séquence, adaptation du projet initial aux réponses des enfants.
- Réflexion sur la mise en œuvre d'un projet musical au sein des établissements (objectifs du musicien, de la structure, liens avec les parents).

Durée : 2 jours
du 6 au 7 juillet 2020 – Paris
Tarif formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter

La musique et le jeune enfant, de la naissance à six ans

OBJECTIFS

- Affiner ses perceptions musicales pour mieux savoir entendre et écouter l'enfant.
- Développer des situations musicales permettant l'expression et la communication avec les enfants.
- Intégrer la musique dans une démarche globale d'éveil de l'enfant.

CONTENU

- État des recherches sur les perceptions auditives et sensorielles des jeunes enfants.
- La voix, premier instrument de musique. Exploration et travail technique.
- Chansons, comptines, interprétation et invention. Réflexion sur les liens entre la voix, le rythme et le texte.
- Approche des instruments de musique, de factures et d'origines diverses. Recherche de sonorités, de gestes, de musiques individuelles et collectives.
- Problématique du disque : critères de choix, modes d'écoute, musiques pour enfants, adultes... Enrichissement du répertoire et réflexion sur sa pratique.
- Réflexion sur les conditions pour la mise en œuvre d'un projet musical :
 - Au sein de son établissement, (objectifs du professionnel, de la structure, liens avec les parents...),
 - Entre les différents lieux d'accueil et les familles.

Durée : 2 jours
21 au 22 septembre 2020 – Paris
12 au 13 octobre 2020 – Nantes
23 au 24 novembre 2020 – Valence
Tarif formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter

Comptines d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs

OBJECTIFS

- Resituer l'importance des formulettes et comptines dans le développement de l'enfant.
- Découvrir l'évolution du répertoire des comptines à travers le temps et leur diversité dans le monde.
- Développer le plaisir du jeu et de l'invention.

CONTENU

- Présentation et historique du patrimoine des « formes brèves ».
- Mise en valeur des liens avec la musique et la poésie.
- Diversité du répertoire à travers le monde : thématiques, modes de jeu, fonctions et place dans la vie quotidienne des enfants.
- Partage des comptines connues, élargissement de son répertoire, jeux de voix, jeux de mots, enregistrement d'un CD.
- Présentation et analyse de recueils, albums, enregistrements.

Durée : 3 jours
18 au 20 novembre 2020 – Paris
14 au 16 octobre 2020 – Rennes
Tarif formation continue : 600 €
Tarif individuel : nous contacter

L'éveil du tout-petit à la musique et au langage

OBJECTIFS

- Percevoir la richesse des vocalisations des bébés.
- Analyser les particularités du chant et de la parole et leur évolution commune.
- Proposer des chants, comptines, histoires prenant en compte l'origine des enfants afin d'enrichir l'expression de chacun.

CONTENU

- L'écoute du jeune enfant : d'une mémoire prénatale à la sensibilité auditive des premiers mois de la vie.
- Chronologie du développement vocal.
- Chant et langage : développement parallèle et croisé.
- Infantines, jeux de voix, jeux de mots pour enrichir les relations avec les tout-petits.
- Panorama des formes brèves, poétiques, aux chants comprenant des textes et des mélodies plus complexes, et leur mode de transmission aux enfants.
- Compréhension des liens entre récit, expression vocale et musique par la mise en musique d'histoires adaptées aux enfants.
- Réflexion sur la transmission culturelle, parentale et sociale.

Durée : 2 jours
24 au 25 septembre 2020 – Paris
Tarif Formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter

Créer des projets musicaux avec enfants et parents de toutes cultures

OBJECTIFS

- Inscrire la parentalité au centre de l'éveil culturel et artistique de l'enfant
- Prendre en compte les « micro-cultures familiales » pour une meilleure intégration sociale des enfants.
- Envisager des liens concrets entre familles de différentes origines et les structures accueillant les enfants (PMI, bibliothèque, crèche, école...).

CONTENU

- Rôle des premiers échanges vocaux entre parents et enfant.
- Développement d'une culture musicale : entre cultures dites traditionnelles et occidentales.
- Fonctions, spécificités et correspondances entre berceuses, chansons enfantines et jeux chantés à travers le monde.
- Présentation de projets musicaux valorisant l'échange culturel, et réflexion sur les projets de chacun.
- Approche concrète de différents supports musicaux : chansons, instruments, disques ; partage d'un plaisir de découverte et d'expression.

Ce stage s'adresse à tout professionnel de la culture, de l'enfance ou de l'éducation, souhaitant créer des projets culturels associant les parents.

Durée : 2 jours
18 au 19 juin 2020 – Paris
26 au 27 novembre 2020 – Nantes
Tarif formation continue : 390 €
Tarif individuel : nous contacter