

Chantal Grosléziat, musicienne et pédagogue, coordinatrice de l'association Musique en Herbe

Depuis 1996, Chantal Grosléziat est coordinatrice de l'association Musique en Herbe, elle mène des actions de formation et de recherche en collaboration avec des professionnels de l'enfance, de la culture et de l'éducation. Elle anime de nombreuses conférences, formations sur le plan national et réalise des projets de recherche autour de la parentalité et des actions interculturelles dans les écoles maternelles et élémentaires.

Elle enseigne au centre de formation de musiciens Intervenants (CFMI), université d'Orsay.

De 81 à 1996 : Elle participe au développement de l'association Enfance et Musique. Elle assure différentes fonctions : formation, coordination pédagogique, mise en place de projets inter- culturels, rédaction en chef des documents pédagogiques.

De 76 à 1984 : Musicienne-animatrice et formatrice pour l'association Les Musicoliers, Paris. Professeur d'éveil musical pour les enfants de 4 à 6 ans au conservatoire de Bagnolet. Impliquée dans le groupe sonore des C.E.M.E.A d'Amiens et dans le Mouvement d'Action Musicale.

De 74 à 1976 : Professeur d'Éducation musicale dans plusieurs collèges de la région parisienne. Musicienne-formatrice à l'école d'éducateurs spécialisés d'Amiens. (IRFF)

Ses diplômes :

98 : DEA des Sciences de l'Education. Université de Paris VIII

88 : DEUG de psychologie. Université de Paris VIII

73 : 1er prix de solfège au Conservatoire National de Région d'Amiens

Publications

Abécédaire musical, Les bébés et la musique III, Erès, Coll. Les milles et un bébés, mars 2010.

Bébés chasseurs de sons, Erès, Coll. Les Milles et un bébés, 1999, 160 p.

Les bébés et la musique, premières sensations et créations sonores, Erès, Coll. Les Mille et un bébés, 1998, 112 p.

Livres-CD *Comptines et berceuses du baobab, À l'ombre du flamboyant, Comptines et berceuses des rizières, Comptines et berceuses de Bretagne, Comptines de roses et de safran, Lo hadi, comptines et berceuses basques, Comptines et berceuses d'Amérique latine*, ainsi que la direction musicale de *Les premières comptines des p'tits lascars* chez Didier Jeunesse.

Co-auteur de *Ecouter autrement – Premiers repères sonores à l'école maternelle*, Nathan/CRDP, Coll. Les pratiques de l'éducation, septembre 2005.

Co-auteur avec les CPEM de Seine-Saint-Denis de *À travers vies, à travers chants, le patrimoine chanté des familles à l'école*, SCEREN/CNDP/CRDP, coll. pratiques à partager, juin 2011.

Articles :

« La musique, un art de l'excellence entre les générations », in *Spirale*, n° 97, avril 2021, pp. 95-98.

« Être parent et musicien », in *Spirale*, n°93, « cultivons les bébés », mai 2020, pp. 152-157.

« Comptines et bilinguisme », La lettre Didier Jeunesse n° 27, mai 2017.

« Fenêtres ouvertes sur le monde », in *Le Furet*, n° 78, « Ouvrez grand vos oreilles », sept 2015, pp. 36-37.

« Musique en Herbe », in *Spirale*, n° 63, « Les chemins de l'apprentissage », Erès, décembre 2012, pp. 120-127.

« À l'écoute des chants du monde », in *Ortho magazine*, n° 96, Masson, Elsevier Masson, Sept-oct. 2011, pp.32-34.

« L'écoute du disque par les enfants », La lettre Didier Jeunesse, n°20, septembre 2010.

« Entre les enfants, les parents et l'école : la musique », in *Spirale*, n° 53, « Touche pas à mon école maternelle », Erès, mars 2010, pp . 135-139.

« Petit papa Noël », in *Spirale*, n° 52, « Offrez de la culture aux bébés », Erès, mars 2010, pp. 91-94.

« La musique de la voix, un espace de partage et de liberté », in *Spirale*, n° 43, « Qui es-tu doudou dis donc ? », Erès, septembre 2007, pp. 109-113.

« Variation autour du silence » ; in *Spirale*, n° 38, « Bébé, où crèches-tu ? », Erès, juin 2006, pp. 65-70.

« Musique en Herbe, une association ouverte aux échanges culturels et aux liens familles-école », in *Le furet*, n° 51, « L'éducation ça vaut le coup », hiver 2006, pp. 49-50.

« Les tout-petits aiment-ils la musique ? » in *Spirale*, n° 28, « Histoires d'amour », Erès, décembre 2003, pp. 129-134.

« Au rythme de la musique », in *La lettre du GRAPE*, n° 53, « temps d'enfance », Erès, septembre 2003, pp.83-88.

« Musique avec les enfants et leurs parents », in *Parents-professionnels à l'épreuve de la rencontre*, Erès, 2003, pp. 67-72.

« Jouer, chanter, sans rire et sans parler » in *Spirale*, n° 24, « Joue bébé, joue », Erès, décembre 2002, pp. 80-87.

« La musique, une porte ouverte sur le langage » in *Ortho magazine*, N° 43, Masson, décembre 2002, pp. 11-15.

"Eveil du sens musical", in *Le sens de l'expérience musicale dans l'éducation*, Actes du séminaire doctoral et post-doctoral 1999 – 2000, Observatoire musical français, Université de Paris – Sorbonne, 2001, pp. 151-161.

"Actions musicales en PMI", in *Informations sociales* n° 93, CNAF, 2001, pp. 48-49.

"Eveil du sens musical", in *Cultiver*, Erès, Coll. Les mille et un bébés, 2000, pp. 17-30.

"A propos de la ritournelle chez Deleuze", in *La revue de musicothérapie*, XX, n° 3, 2000, pp. 8-12

"Musique et développement du langage" in *La Lettre du GRAPE*, n°35, "Langages d'enfance, paroles d'enfant", Erès, mars 1999, pp. 29-34.

"Une aube musicale" in *Spirale*, n° 13, "Musiques autour du berceau", Erès, octobre 1999, pp. 15-28.

"Musiques et cultures" in *Spirale*, n° 12, "Des histoires de bébés d'ici et d'ailleurs", Erès, septembre 1999, pp. 115-122.